



Istituto di Istruzione Superiore "P. Giannone"
di San Marco in Lamis – Foggia

Anno scolastico 2023-2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5^a B
LICEO CLASSICO



COORDINATORE DI CLASSE

DIRIGENTE SCOLASTICO

SOMMARIO

Premessa	pag. 3
Breve presentazione dell'Istituto	pag. 3
Variazione del consiglio di classe nel triennio	pag. 4
Elenco degli alunni	pag. 5
Flussi degli studenti nel triennio	pag. 6
Quadro del profilo della classe	pag. 6
Obiettivi generali della programmazione annuale	pag. 7
Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali	pag. 8
Percorsi di Educazione Civica	pag. 11
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	pag. 13
Attività di ampliamento dell'Offerta formativa	pag. 17
Programmazione del Consiglio di classe per l'Esame di Stato	pag. 18
Programmi	pag. 19
Lingua e letteratura italiana	
Lingua e letteratura latina, greca	
Filosofia	
Storia	
Lingua e civiltà straniera: inglese	
Matematica	
Fisica	
Scienze naturali	
Storia dell'arte	
Scienze motorie	
Insegnamento della religione cattolica	
Allegati: nuclei tematici	pag. 40
Allegato 1 - griglia di valutazione: italiano	pag. 43
Allegato 2 - griglia di valutazione: greco	
Allegato 3 - griglia di valutazione: prova orale	
Consiglio di classe	pag. 49

PREMESSA

Il Consiglio della classe 5^a sezione B del Liceo Classico ‘Pietro Giannone’ di San Marco in Lamis (FG), nella seduta del giorno 7 maggio 2024, regolarmente convocato (prot.0003403 del 18/04/2024), composto dal Dirigente scolastico prof. Costanzo Cascavilla e dai professori:

<i>Materia</i>	<i>Docente</i>
Insegnamento della Religione Cattolica	
Lingua e Letteratura Italiana	
Lingua e letteratura latina e greca	
Storia e Filosofia	
Matematica	
Fisica	
Storia dell’arte	
Lingua e civiltà straniera: Inglese	
Scienze	
Scienze motorie	

ha formulato ed approvato, all’unanimità, ai sensi del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323, art. 5 - comma 2, il presente *Documento* sul percorso formativo compiuto dalla classe 5^a sezione B relativamente all’anno scolastico 2023/2024.

PRESENTAZIONE DELL’ISTITUTO

L’Istituto di Istruzione Secondaria Superiore ‘Pietro Giannone’ affonda le sue radici nello storico Liceo Classico Statale che ha i suoi prodromi nella Scuola Tecnica Comunale ‘Giovanni Pascoli’. Nel 1923 la Scuola Tecnica comunale ‘G. Pascoli’ è trasformata in Scuola complementare, e, tre anni dopo, in Ginnasio Comunale ‘G. Pascoli’. Dal 1947 sono in funzione le sezioni staccate della Scuola Media ‘Palmieri’ e del Liceo-Ginnasio ‘M. Tondi’ di San Severo che diverranno autonomi nel 1952. Il Liceo verrà intitolato a Pietro Giannone nel 1966.

Sul finire degli anni Novanta, in seguito alla legge sulla razionalizzazione, al Liceo Classico è aggregato il Liceo Scientifico ‘E. Fermi’, operante come Istituzione autonoma fin dal 1973/74, e da questo provvedimento nasce quello che oggi porta il nome di I.I.S.S. ‘P. Giannone’.

Attualmente l’Istituto comprende i seguenti indirizzi, ospitati in due diversi plessi:

- Liceo Classico;
- Liceo Scientifico ordinario e Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate;
- Istituto Tecnico: Amministrazione, Finanza e Marketing;

Istituto Professionale: Settore Tecnico delle Industrie Elettriche ed Elettroniche, Abbigliamento e Moda.

Gli alunni che frequentano l’Istituto sono per la maggior parte di San Marco in Lamis, e un certo numero proviene dalle vicine San Giovanni Rotondo e Rignano Garganico.

La loro estrazione sociale è varia: si va dalla media borghesia delle professioni al ceto impiegatizio, ma non mancano figli di commercianti, artigiani, operai, coltivatori diretti, emigrati. Le famiglie fanno molto affidamento alla scuola, sia per un innalzamento del livello culturale dei propri figli, sia per acquisire un titolo di studio che consenta loro di iscriversi ai vari corsi universitari, sia per inserirsi agevolmente nel mondo del lavoro.

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

<i>Disciplina</i>	<i>a.s. 2021/2022</i>	<i>a.s. 2022/2023</i>	<i>a.s.2023/2024</i>
Lingua e letteratura italiana			
Lingua e letteratura latina e greca			
Lingua e civiltà straniera: Inglese			
Storia e Filosofia			
Matematica			
Fisica			
Storia dell'arte			
Scienze Motorie			
Scienze			
Religione			

ELENCO DEGLI ALUNNI

<i>n.</i>	<i>Cognome</i>	<i>Nome</i>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		

FLUSSO DEGLI STUDENTI NEL TRIENNIO

	<i>Iscritti alla stessa classe</i>	<i>Iscritti da altra classe</i>	<i>Promossi a giugno</i>	<i>Ammessi dopo recupero debito formativo</i>	<i>Non ammessi alla classe succ. o ritirati</i>
Terza	13	1	11	3	
Quarta	14	-	13	1	
Quinta	14	-	Scrutinio		Scrutinio

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da quattordici alunni, di cui sei maschi e otto femmine, tutti provenienti dalla precedente IV B. Al primo anno gli alunni erano 34, al secondo anno la classe è stata sdoppiata formando la II A e la II B. All'inizio del terzo anno si è inserita una studentessa proveniente da altra classe. Nell'azione didattica i docenti hanno tenuto conto della formazione di base e delle esperienze pregresse degli studenti, in termini di contesto familiare, interessi e attitudini, cercando di valutare il percorso di maturazione umana e culturale.

Situazione della classe: la maggior parte della classe, nel complesso, nell'arco del triennio conclusivo, ha sempre mostrato un atteggiamento positivo nei confronti delle attività proposte e si è mostrata consapevole dell'impegno richiesto dal corso di studi, lavorando in maniera costruttiva alle sollecitazioni ricevute e realizzando un apprezzabile percorso di crescita sia sul piano comportamentale che per quanto riguarda il metodo di studio. Si è mostrata disponibile e partecipe in tutte le attività proposte (attività di orientamento agli studenti della Scuola secondaria di I grado, viaggi di istruzione, progetti didattici, concorsi e certificazioni linguistiche). È da mettere in evidenza la partecipazione, da parte di alcuni studenti, a numerosi concorsi letterari e a *certamina* di lingue classiche nei quali, talora, hanno ottenuto risultati significativi.

Dal punto di vista culturale un gruppo di allievi ha dimostrato, sin dal primo biennio, vivacità intellettuale, spiccato interesse nei confronti di tutte le discipline, impegno nello studio e nell'approfondimento dei contenuti. Pertanto, nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, adeguatamente guidati e stimolati ad un'interpretazione critica e ad una rielaborazione personale dei vari apprendimenti, alcuni allievi hanno raggiunto competenze di livello avanzato in tutti gli aspetti del percorso formativo, ottenendo brillanti risultati non solo in ambito scolastico ma anche in contesti più ampi.

Tutto il Consiglio si è impegnato anche a stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole tempestivamente dei risultati delle verifiche e in generale dell'andamento didattico, compreso l'aspetto disciplinare, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire.

Nel corso del quinquennio l'aspetto più stimolante del percorso didattico nella classe è stata la disponibilità degli studenti al confronto e alla partecipazione attiva alle varie proposte di ampliamento dell'offerta formativa.

Per quanto riguarda le competenze, il giudizio è, nel complesso, buono anche se i livelli di preparazione cui gli allievi sono pervenuti sono diversificati, per la loro diversa preparazione di base e per la presenza di differenti attitudini, interessi e impegno: un gruppo di alunni, in possesso di un proficuo metodo di studio, di buone capacità espositive, costanza nell'applicazione e partecipazione attiva al dialogo educativo, insieme a spiccato interesse, ha conseguito una

preparazione che può essere giudicata buona e in alcuni casi ottima, con punte di eccellenza; solo in alcuni casi le lacune e il metodo di lavoro non adeguato non hanno permesso di ottenere risultati pienamente sufficienti o discreti in tutte le materie. La frequenza è stata regolare.

OBIETTIVI GENERALI DELLA PROGRAMMAZIONE ANNUALE

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (Art. 5 comma 1).

Gli studenti del Liceo Classico, a conclusione del percorso di studio, dovranno aver conseguito:

- una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra società nei suoi aspetti linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico (anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi) ed, inoltre, essere in grado di riconoscere il valore delle tradizioni come possibilità di comprensione critica del presente;
- la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi, anche distanti dalle discipline specificamente studiate, maturata tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche;
- un adeguato spirito critico da esercitare sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni, sapendo collegare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre ai risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere gli obiettivi di seguito esplicitati:

Obiettivi formativi generali

- Sviluppare la capacità di conoscere sé stessi, come stimolo-base per la conoscenza e comprensione degli altri;
- sviluppare lo spirito di tolleranza attraverso la reciproca accettazione e il comune rispetto, basato sul riconoscimento dell'altrui e propria uguaglianza - diversità sia sul piano sociale sia sul piano culturale;
- consolidare un clima corretto all'interno della classe, al fine di favorire i processi di insegnamento-apprendimento;
- formazione di una mentalità aperta e critica, senza pregiudizi, fondata sulla ricerca dei valori insiti nella cultura di ogni popolo.

Obiettivi educativi e didattici

- Favorire lo sviluppo e il potenziamento delle capacità logiche ed intuitive degli alunni;
- promuovere il raggiungimento di una competenza e di una conoscenza linguistica corretta;
- utilizzare anche i codici linguistici stranieri appresi (proprietà di linguaggio, precisione e rigore nell'espressione);
- stimolare le capacità di osservazione, di analisi e di astrazione, nonché promuovere lo sviluppo di capacità critiche e promuovere uno studio mirato, costruttivo e non dispersivo;

- facilitare il consolidamento delle capacità di apprendimento autonomo e di rielaborazione personale dei contenuti.

Obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità

Conoscenze

- Saper esporre e/o riassumere in modo critico i tratti essenziali e/o gli elementi fondamentali;
- degli argomenti affrontati nelle singole discipline;
- saper cogliere le linee e/o le strutture fondamentali delle singole discipline.

Competenze

- Saper contestualizzare gli argomenti e le problematiche affrontati nella dimensione storica e culturale;
- saper utilizzare in modo appropriato il lessico e la terminologia specifica delle singole discipline, almeno a livello iniziale;
- sviluppare le competenze linguistico-comunicative seguendo le fasi di sviluppo delle abilità linguistiche (ascolto e comprensione, comunicazione e produzione orale e scritta);
- saper analizzare un testo o un problema, saper costruire mappe di sintesi e mappe concettuali.

Capacità

- Sviluppare capacità critica e comunicare in modo corretto e appropriato le conoscenze acquisite attraverso forme di comunicazione scritte, orale, grafiche e pratiche;
- acquisire progressivamente autonomia nell'elaborazione delle informazioni, rispettando le competenze richieste dalle singole discipline;
- saper argomentare tesi e modelli scientifici, valutandone criticamente ipotesi e conseguenze.

Livello finale di apprendimento

- Competenze generali per accedere a tutti i corsi di laurea universitari
- competenze specifiche per:
 - gli indirizzi delle Facoltà umanistiche; corsi post-secondari di perfezionamento di carattere tecnico-applicativo; accedere, direttamente o attraverso corsi di specializzazione post-secondaria, all'attività produttiva.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Strategie finalizzate al conseguimento degli obiettivi

Per rendere gli studenti protagonisti del processo di apprendimento e per creare un clima positivo e costruttivo all'interno della classe, sono stati sin da subito esplicitati le finalità e gli obiettivi cognitivi, comportamentali e di apprendimento previsti per il corrente anno e sono state privilegiate metodologie di tipo induttivo e comunicativo.

- Lezione frontale (finalizzata ad introdurre e ad inquadrare l'argomento)
- Lezione partecipata con sollecitazione di domande, risposte ed interventi degli alunni
- Lezione interattiva con uso del computer e del materiale audiovisivo
- Coinvolgimento attivo degli studenti, con sollecitazione di apporti individuali alla trattazione delle tematiche
- Costruzione guidata di mappe concettuali, finalizzata ad organizzare in un quadro globale e sintetico le conoscenze acquisite alla fine di ogni modulo
- *Problem solving* (impostazione critica e problematica degli argomenti per la ricerca di soluzioni e di ipotesi interpretative)
- *Brain-storming*, lavoro di gruppo

- Tempi dedicati al recupero e al potenziamento di conoscenze, abilità e competenze.

I programmi sono stati svolti in modo regolare e graduale, consentendo a tutti gli alunni di prendere parte al dialogo educativo; sono stati evidenziati i contenuti essenziali delle discipline, senza trascurare l'approfondimento di aspetti significativi e stimolando interessi ed attitudini. Il criterio della gradualità ha accompagnato di continuo l'approccio metodologico, insieme all'utilizzo di un linguaggio chiaro e all'esplicitazione di procedure e metodi con esempi, applicazioni ed esercizi.

Nella scelta delle strategie metodologiche e didattiche, si è tenuto conto del differenziale apprenditivo degli alunni, cercando di incidere sulla sfera motivazionale, in modo da promuovere l'amore per la conoscenza, l'attitudine ad acquisire una mentalità dialogica, tollerante, aperta al confronto democratico, rispettosa delle opinioni altrui e capace di assumere stili di vita coerenti con i valori della convivenza civile. All'interno dei curricoli sono state privilegiate tematiche trasversali e pluridisciplinari con riferimenti costanti all'attualità.

Strategie messe in atto nel processo di insegnamento-apprendimento

- Creare un'atmosfera serena e collaborativa
- Rendere espliciti i contenuti della programmazione ed i propri criteri di valutazione
- Indicare per ogni modulo il percorso e gli obiettivi didattici
- Rendere partecipi gli alunni dei risultati delle prove di verifica scritte e orali
- Curare i rapporti con le famiglie
- Agevolare l'apprendimento ritornando sugli argomenti già affrontati per svilupparli ad un più alto livello di complessità
- Seguire costantemente il processo di apprendimento dell'allievo e informarlo dei risultati conseguiti anche attraverso la discussione degli elaborati.

Materiali e strumenti didattici

Libri di testo - Mezzi audiovisivi - Fotocopie - Articoli di stampa - Laboratori e utilizzo dispositivi multimediali - Internet.

L'attività di laboratorio ha consentito di integrare i contenuti dei vari moduli al fine di far comprendere meglio i concetti e i metodi. Sono stati utilizzati anche risorse multimediali.

Strumenti e strategie per il sostegno e il recupero

Per assicurare a tutti gli studenti il raggiungimento di risultati positivi, sono state svolte le seguenti attività di recupero:

- Recupero in itinere con assegnazione e correzione di lavori personalizzati o da svolgere in autonomia
- Didattica differenziata in orario curricolare, mantenendo fisso il gruppo classe, con attività di recupero, potenziamento e approfondimento, sospendendo lo svolgimento del normale programma
- Attività di studio individuale degli studenti giudicati dal Consiglio di classe in grado di recuperare in modo autonomo, con la guida dei docenti in orario curricolare.

In presenza di gravi carenze formative, le famiglie sono state tempestivamente informate dal singolo docente della disciplina interessata, per poter adottare opportuni provvedimenti. Per gli allievi più meritevoli sono state proposte attività di approfondimento, anche in relazione ad iniziative inserite nel piano dell'offerta formativa favorendone la libera partecipazione.

Rapporti con le famiglie

I rapporti con le famiglie, secondo una logica di corresponsabilità educativa, sono stati gestiti secondo le seguenti modalità:

- colloqui individuali antimeridiani

- incontri scuola-famiglia pomeridiani
 - pubblicazione sul sito web della scuola del PTOF e delle comunicazioni relative agli allievi.
- Altre occasioni d'incontro con le famiglie sono state create, su richiesta dei docenti o dei genitori, sulla base di particolari esigenze emerse nel corso dell'anno scolastico relativamente al processo di insegnamento-apprendimento di singoli alunni. Particolarmente importante è stato il contributo apportato dalla componente genitori e dalla rappresentanza degli alunni nell'ambito delle riunioni dei consigli di classe.

Verifiche e valutazione

L'attività didattica è stata sottoposta a sistematici e costanti momenti di verifica in linea con le metodologie e gli obiettivi prefissati. È stata effettuata una valutazione

- diagnostica, per l'accertamento dei prerequisiti
- formativa, finalizzata a mettere in atto *in itinere* eventuali interventi di adeguamento (recupero, cambiamento di metodologia, riadattamento degli obiettivi, semplificazione dei contenuti)
- sommativa, a conclusione dell'iter didattico

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti indicatori: profitto (obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità), livelli raggiunti rispetto alla situazione di partenza, processo di evoluzione e maturazione degli allievi, interesse, attenzione, impegno e partecipazione.

Le prove scritte sono state differenziate nella tipologia: trattazione sintetica di argomenti, questionari, prove strutturate, analisi testuale, relazioni sulle esperienze di laboratorio, temi, prove grafiche, risoluzione di problemi, quesiti a risposta singola o multipla.

I diversi metodi di verifica sono stati utilizzati alla luce di un criterio di flessibilità, adeguandoli alla classe e ai singoli alunni. Gli elaborati, corretti e valutati, sono stati consegnati e discussi in classe entro 15 giorni dalla data di effettuazione, come da delibera del Collegio Docenti.

Le prove orali sono consistite in

- colloqui singoli finalizzati all'accertamento dell'acquisizione e della rielaborazione dei contenuti
- colloqui informali volti a verificare la continuità dell'applicazione, il possesso di un efficace metodo di studio, l'attitudine all'approfondimento, dai quali ricavare elementi di valutazione traducibili in voto di unità intera
- colloqui di gruppo per consentire il dialogo educativo e la discussione.

Con le verifiche orali, oltre a monitorare la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno profuso in tutte le attività didattiche, è stato possibile accertare:

- i livelli di conoscenza conseguiti dall'alunno
- la pertinenza, la coerenza e la correttezza lessicale e sintattica nell'esposizione dei contenuti
- la capacità di contestualizzare gli argomenti e di effettuare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari
- la capacità di argomentazione, di elaborazione personale e critica, di analisi e di sintesi
- la creatività e l'originalità del pensiero, l'autonomia di giudizio.

Per quanto riguarda il numero delle verifiche scritte e orali sono state assunte le delibere collegiali.

La valutazione, opportunamente accompagnata dal feed-back, ha rappresentato un momento importante per orientare l'allievo nel suo lavoro, indicandogli il metodo di studio più adatto alle sue capacità e rendendolo consapevole del grado di apprendimento raggiunto.

Criteri comuni per le corrispondenze tra voti e livelli di conoscenze e di abilità

Per i criteri di verifica e di valutazione di ciascuna tipologia di prova e per ciascuna (disciplina), si rimanda alle specifiche griglie approntate in seno ai dipartimenti disciplinari, approvate dal Collegio dei Docenti e allegate al presente documento. Per quanto riguarda le norme relative alla

scansione delle verifiche, ai criteri di valutazione del comportamento e degli apprendimenti ed ai criteri di ammissione agli Esami di Stato sono state assunte le delibere collegiali.

Le valutazioni scritte ed orali sono state condivise con le famiglie attraverso l'inserimento dei voti sul registro on line.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati di seguito.

Obiettivi generali

- Sviluppare in tutti gli studenti competenze e quindi comportamenti di 'cittadinanza attiva' ispirati, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà, oltre che alle competenze chiave europee.
- Conoscere i fondamenti dell'ordinamento italiano, europeo ed internazionale al fine di garantire una preparazione di base omogenea a tutte le classi, con riferimento ai contenuti e alle competenze afferenti all'insegnamento di Educazione civica previsti dalla Legge 92/ 2019.
- Conoscere gli elementi essenziali dei tre nuclei tematici fondamentali individuati dal D.M. 35/ 2020 *Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica*, Costituzione (diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà) - Sviluppo sostenibile (educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio) - Cittadinanza digitale, intorno ai quali ricondurre i diversi obiettivi specifici di apprendimento dell'insegnamento di Educazione civica.

Il Consiglio di Classe, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

Argomenti di Educazione Civica	
Latino/greco	<i>La sacralità delle leggi</i>
Italiano	<i>Ordinamento della Repubblica</i>
Storia/filosofia	<i>Percorso della Costituzione: articoli della Costituzione 1,2,3...</i>
Inglese	<i>SDG13 Climate action</i>
Scienze	<i>Scelta consapevole della legge del futuro</i>
Matematica	<i>Statistica e calcolo</i>
Storia dell'arte	<i>Convenzione europea di Faro</i>
Scienze motorie	<i>Articolo 32 della Costituzione</i>

Le 33 ore annuali della disciplina sono state così ripartite:

Referente: Prof. Michele Martino

I quad. n. ore	Docente	Disciplina
9		Latino/greco
2		Scienze

2		Scienze motorie
3		Inglese
2	Verifiche	
Totale ore 18		

<i>II quad. n. ore</i>	<i>Docente</i>	<i>Disciplina</i>
2		Matematica
4		Filosofia/storia
4		Italiano
3		Storia dell'arte
2	Verifiche	
Totale ore 15		

Prove pluridisciplinari effettuate

novembre 2023	Latino-Greco Prova strutturata	
gennaio 2024	Scienze –Scienze motorie- Inglese Prova strutturata	
marzo 2024	Matematica – storia dell'arte Prova strutturata	
maggio 2024	Filosofia/storia-Italiano Prova strutturata	

PERCORSI DI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Premessa

Nel corso di questi tre anni una delle finalità perseguita dal nostro liceo attraverso i PCTO è stata quella di fornire agli studenti la conoscenza e la percezione del contesto culturale, sociale ed economico del territorio in cui sono inseriti e delle opportunità che esso offre, come punto di partenza per l'orientamento delle loro scelte future. L'emergenza sanitaria degli anni scorsi ha richiesto di rivedere l'impostazione e la progettazione del PCTO anche alla luce delle nuove norme di comportamento per la sicurezza pubblica sia nelle scuole, sia nelle strutture ospitanti, e di conseguenza l'esigenza di mettere in campo nuove modalità progettuali e operative come l'uso delle tecnologie e in generale delle competenze digitali.

Obiettivi raggiunti

I progetti di PCTO proposti agli studenti hanno mirato a fornire:

- occasioni di apprendimento e di trasferimento delle competenze disciplinari acquisite a scuola in un contesto lavorativo;
- contesti di esperienza utili a favorire la conoscenza di sé, delle proprie attitudini, delle proprie competenze, in funzione di una scelta post diploma più consapevole e ponderata (orientamento);
- occasione di consolidamento delle competenze sociali (autonomia, responsabilità, rispetto del lavoro altrui, lavoro in team).

Obiettivi per la scuola

- consolidamento delle collaborazioni con enti/associazioni/aziende e valorizzazione della presenza dell'Istituto sul territorio;
- maggiore coerenza dei percorsi con i profili in uscita;
- sviluppo della disseminazione delle attività sui social.

Organizzazione

Le ore previste nell'arco del triennio sono state così suddivise:

Classe	Ore
3 ^a	56
4 ^a	41
5 ^a	7
Totale	104

PROGETTI

Ente	Ore	Attività	Periodo	Luogo
INAIL-MIUR	2	Corso di formazione, salute e sicurezza sul lavoro	novembre 2021	Piattaforma Online
Prof. Stea Severino esperto di	4	reperti ritrovati da lui stesso nel territorio e risalenti alla preistoria ed al periodo	novembre 2021 e gennaio 2022	Locali dell'Istituto

archeologia		medievale		
Preside Cera	2	Archeologia territoriale nella memoria orale	Marzo 2022	Locali dell'istituto
Università scienze gastronomiche di FG	25	alimenti	Marzo-Aprile - maggio 2022	Piattaforma Online e locali università di FG
Sale Scuola Viaggi e Cuori connessi	7	Giornata della memoria della shoah e del ricordo	Gennaio/febbraio 2022	Piattaforma Online
Istituto europeo di design	1	Attività di orientamento	Gennaio 2022	Piattaforma Online
Istituto Giannone	2	Premio -concorso "Le giovani parole"-LqS Incontro con la scrittrice Patrizia de Luca, autrice del libro <i>Tettagna</i>	Febbraio 2022	Piattaforma Online
Istituto Giannone	2	Premio -concorso "Le giovani parole"-LqS Incontro con la scrittrice Francesca Ceci, autrice della graphic novel <i>Possiamo essere tutto</i>	Marzo 2022	Piattaforma Online
Istituto Giannone	2	Premio -concorso "Le giovani parole"-LqS Incontro con la scrittrice Francesca Serafini, autrice del libro <i>Tre madri</i>	Marzo 2022	Locali dell'istituto
Istituto Giannone	2	Premio -concorso "Le giovani parole"-LqS Incontro con lo scrittore Pier Lorenzo Pisano, autore del libro <i>Il buio non fa paura</i>	Aprile 2022	Piattaforma Online
Istituto Giannone	2	Premio -concorso "Le giovani parole"-LqS Incontro con Bernardo Zannoni autore del libro <i>I miei stupidi intenti</i>	Aprile 2022	Locali dell'Istituto
Istituto Giannone	5	Progetto lettura Incontro con Enrico Ianniello autore del romanzo <i>Alfredino, laggiù</i>	Maggio 2022	Locali dell'Istituto
Università di Bari	3	Attività di orientamento	Dicembre 2022	Incontro a Bari

Università di Chieti	9	Attività di orientamento	Gennaio 2023	Piattaforma Online
Università di Fg	2	Organizzazione test/Buster di medicina online	Febbraio 2023	Piattaforma online
Istituto Giannone	2	Incontro Orientamento in uscita con Esercito italiano 11 Reggimento Genio Guastatori	Febbraio 2023	Locali dell'Istituto
Università di FG	1	Orientamento Università di FG on line	Febbraio 2023	Locali dell'Istituto
Università LUM	4	Orientamento in uscita LUM (Libera università del Mediterraneo) presso Casamassima (BA)	Aprile 2023	Locali Casamassima
Istituto Giannone	8	Uscita didattica Salerno per visione spettacolo “ Rosso Malpelo	Dicembre 2022	
Istituto Giannone	7	Visita a Roma: Mostra di Van Gogh, visita al Vittoriano, Palazzo Madama, Palazzo Chigi, Montecitorio e Palazzo di Giustizia	Aprile 2022	
Istituto Giannone	3	Presentazione VIII edizione Premio-concorso “ Le Giovani Parole” presso Biblioteca di Foggia	Dicembre 2023	Biblioteca di FG
Istituto Giannone	2	Incontro con l'autore “ Giovanni Polgar: testimone della Shoah on line	Febbraio 2023	Piattaforma online
Istituto Giannone	7	Progetto “ La mia Terra” salvaguardia del territorio	Dicembre 2023/ Maggio 2024	Locali dell'Istituto

Le esperienze di PCTO sono state realizzate in parte in presenza nei locali dell'Istituto ed in parte in modalità e-learning.

Gli alunni impegnati durante gli anni scolastici 2023/24 sono stati in totale 14.

Criticità

Fattori di criticità rilevati nell'attuazione dei progetti:

- logistica e tecniche nell'organizzazione della formazione
- gestione del progetto da parte di un referente unico
- assenza di formazione continua per tutor e referenti

Punti di forza

Si individuano alcuni principali punti di forza:

- attivazione dei processi di orientamento e promozione del successo formativo degli allievi

- promozione di dinamiche virtuose, spesso gli studenti poco motivati in classe riescono, durante lo stage a uscire dall'immaginazione negativa scolastica
- disponibilità degli studenti alle proposte
- creazione di legami con il territorio e consolidamento rapporti di collaborazione con enti, associazioni, istituzioni

Relazione PCTO classe V B classico

Triennio scolastico 2021/22, 22/23, 23/24

La classe V B, che quest'anno giunge a compimento del suo percorso scolastico con gli Esami di Stato, è stata coinvolta, in unione alla classe V A della sezione classica, in un progetto a valenza triennale che ha contribuito a formare, creare e perfezionare le competenze Trasversali ed avviare un percorso di Orientamento per la prosecuzione della formazione post-diploma. Nel primo anno del triennio, si è realizzato un progetto teso allo studio ed alla valorizzazione dell'Archeologia del nostro territorio. Con tale percorso si è voluto far acquisire ai ragazzi una conoscenza più approfondita e consapevole dello spazio in cui si vive, delle sue ricchezze e delle sue potenzialità. Nel secondo anno del triennio, l'attenzione è stata posta soprattutto sull'Editoria e sull'Industria del Libro attraverso incontri con autori e scrittori e con la partecipazione alla Giuria di premi letterari locali e nazionali, come Premio Strega Giovani, Premio Internazionale Mondello, Premio Alessandro Leogrande e Leggo QuiINDI Sono – le giovani parole. Per l'anno conclusivo, le due scolaresche hanno preparato il progetto **La Mia Terra** che ha voluto coniugare la bellezza dei luoghi, il senso di comunità e l'arte in strumenti di sensibilizzazione verso le esigenze del Pianeta, ma anche di educazione ad un consumo informato, consapevole, etico e responsabile. Per quel che concerne il percorso di Orientamento ai fini Universitari e professionali, le classi V A e V B del Liceo Classico hanno seguito dei corsi presso la facoltà di Scienze Agrarie dell'UNIFG ed hanno approfondito, mediante la collaborazione con Orienta_Puglia, tematiche riguardanti le nuove professioni, gli Istituti Tecnici Superiori, la formazione post-diploma, il futuro del mondo del lavoro, la Neotenia e l'accesso al mondo del lavoro nell'era tecnologica. Al termine di questo percorso triennale, quindi, gli allievi delle due classi hanno vissuto esperienze emozionanti ed altamente formative ed hanno maturato delle competenze di base nel mondo della valorizzazione del prodotto artistico che potranno sicuramente spendere nel loro futuro universitario e professionale.

Prospettive future

Alcuni progetti sono stati pensati in funzione della futura facoltà universitaria.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tipologia	Oggetto	Luogo
Progetti e Manifestazioni culturali	“Libriamoci. Giornate di lettura nelle scuole”, IX edizione e #ioleggoperché.	Locali dell'Istituto Giannone
	Incontro con l'autore Vincenzo Schettini <i>Ci vuole un fisico bestiale</i>	Auditorium dell'Istituto
	Incontro con Pupa Garribba (celebrazione della giornata della memoria)	Auditorium dell'Istituto
	Partecipazione ad uno spettacolo Teatro in lingua inglese	
	Giornata internazionale contro la violenza sulle donne	Locali dell'Istituto
	Notte Bianca del Liceo Classico	Locali dell'Istituto
	Viaggio d'Istruzione a Berlino	Berlino
Incontro con esperti	“I giovani e la sicurezza stradale” Incontro promosso da Lions clubs	Auditorium dell'Istituto

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO (Legge 29 dicembre 2022, n. 197, art. 1, comma 555)

Orientamento “Punti cardinali” – le nuove professioni digitali	27/09/2023 (8,30/14,30)= 6h.
Orientamento punti cardinali -ITS Apulia digital Marketing	06/10/2023 (09,10/12,10) = 3 h.
Orientamento in uscita (Orientapuglia _presso il Padiglione dell'ente autonomo fiere di Foggia)	11/10/2023 (09,00/13,00)= 4 h.
Orientamento: formarsi per non fermarsi	17/11/2023 (8,10/13,10) = 4 h.
Orientamento: autoimprenditorialità	02/02/2024 (09,10/13,10) = 4 h. 06/02/2024(9,10/13,10)=4 h 07/02/2024 (9,10/13,10)= 4 h. 08/02/2024 (11,30/12,30)=2 h. 09/02/2024(9,10/13,10) =3 h.
Orientamento formativo:conferenza “Uomini, macchine e intelligenza” _relatore prof. Arcangelo Merla	14/10/2023 (10,00/13,00)=3 h.
Orientamento formativo: la cura dei denti	23/11/2023 (10,00/13,00)=3 h.

Sono state svolte 40 ore di attività di orientamento

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato.

Le verifiche scritte effettuate nel corso del triennio hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prova scritta di **Italiano** sono state proposte:

- analisi e commenti di testi letterari (Tipologia A)
- analisi e produzione di testi argomentativi (Tipologia B)
- riflessioni critiche di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C)

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- correttezza e proprietà nell'uso della lingua
- possesso di conoscenze relative all'argomento scelto e al quadro generale di riferimento
- organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale
- coerenza di stile
- capacità di rielaborazione di un testo.

Relativamente alla seconda prova scritta, ossia **Greco**, sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova.

Nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico, si è teso ad accertare:

- il grado di conoscenza dei contenuti acquisiti
- comprensione del testo
- padronanza delle strutture morfologiche e sintattiche
- ricodifica in lingua italiana
- capacità di argomentare
- capacità di rielaborazione personale

Relativamente al **Colloquio** ciascun docente, nel contesto della propria disciplina, ha operato in modo da potenziare le capacità logico-cognitive e analitiche, le capacità argomentative e critiche, le capacità di interpretazione e rielaborazione in chiave multidisciplinare.

Entro la fine maggio sono previste simulazioni delle prove.

PROGRAMMI

LINGUA E LETTERE ITALIANE

STORIA LETTERARIA

Giacomo Leopardi

- La vita e le idee
- La “teoria del piacere” e le varie fasi del pessimismo
- La poetica dell’“indefinito”
- Lo *Zibaldone*
- Il primo ciclo dei *Canti*
- Le *Operette morali*
- I “grandi idilli”
- Il “ciclo di Aspasia”
- Il testamento poetico e morale: *La ginestra*

Il secondo Ottocento (quadro storico-culturale)

- La narrativa naturalista francese. Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (lettura del brano *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli*)
- Il Verismo italiano
- La Scapigliatura
- Il Decadentismo e l’Estetismo

Giovanni Verga

- La vita e le idee
- Le opere: il Verismo di Verga
- Il ciclo dei “Vinti”: i *Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*
- Le *Novelle rusticane* e *Cavalleria rusticana*

Gabriele D’Annunzio

- La vita e le idee
- L’estetismo giovanile: *Il piacere*
- I romanzi del superuomo
- Il teatro
- Le *Laudi*
- Il *Notturmo*

Giovanni Pascoli

- La vita e le idee
- La poetica del fanciullino

- Il socialismo umanitario e il nazionalismo proletario
- Le raccolte poetiche, i temi e le soluzioni formali

Il primo Novecento (quadro storico-culturale)

- Filosofia e scienza
- La psicanalisi
- Le avanguardie. Il Futurismo
- La poesia crepuscolare

Italo Svevo

- La vita e le idee
- I romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello

- La vita e le idee
- La poetica
- La narrativa: *Novelle per un anno* e romanzi (*Il fu Mattia Pascal*; *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*)
- Gli esordi teatrali e la fase del metateatro

TESTI ANALIZZATI

Giacomo Leopardi

- *L'infinito*
- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *A se stesso*
- *Cantico del gallo silvestre*

Giovanni Verga

- *Rosso Malpelo*
- Dai *Malavoglia* il brano “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” (Cap. I)
- Da *Mastro-don Gesualdo* il brano “La morte di mastro-don Gesualdo” (Cap. V)

Gabriele D’Annunzio

- Dal *Piacere* il brano “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”
- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- Dal *Notturmo* il brano “La prosa notturna”

Giovanni Pascoli

- *X agosto*
- *L'assiuolo*
- *Temporale*
- *Novembre*
- *Il lampo*
- *Il gelsomino notturno*
- Dal *Fanciullino* il brano "Una poetica decadente"

Filippo Tommaso Marinetti

- *Il Manifesto del futurismo*

Italo Svevo

- Da *Senilità* il brano "Il ritratto dell'inetto" (Cap. I)
- Da *La coscienza di Zeno* i brani "La morte del padre" (Cap. IV), "La salute malata di Augusta" (Cap. VI)

Luigi Pirandello

- *Ciàula scopre la Luna*
- *Il treno ha fischiato*
- Dal *Fu Mattia Pascal* il brano "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore* il brano "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

Dante Alighieri

Divina Commedia - Paradiso: lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII

Argomenti da svolgere dopo il 15/05/2024: Saba, Ungaretti e Montale

Contenuti di EDUCAZIONE CIVICA

Ordinamento della Repubblica italiana

- Le forme di governo degli Stati democratici. Origine e simboli della Repubblica italiana
- La divisione dei poteri e la struttura della Costituzione italiana
- L'ordinamento della Repubblica italiana: Presidente, Parlamento, Governo, Magistratura

PROGRAMMA DI LINGUE E LETTERE GRECHE

TESTI: Letteratura greca KTHMAES AIEI di Antonietta Porro-Walter Lapini e Claudio Bevegni , vol.3 Loescher editore

Classico greco: Platone, il Critone a cura di Ezio Savino, Carlo Signorelli editore

Classe: VB indirizzo classico

L'ETÀ ELLENISTICA

- Il contesto storico-geografico
- Le nuove coordinate socio-culturali
- La civiltà del libro
La letteratura teatrale
- La Commedia Nuova: contesto e caratteri
Menandro:
 - Biografia e produzione
 - La tradizione del testo: i papiri e la “riscoperta” di Menandro
 - Struttura, personaggi e stile
 - L’orizzonte etico menandroLa poesia ellenistica:
 - i generi letterari e i nuovi poeti
 - caratteri formali della nuova poesial’elegia:
 - Filita di CosLa poesia epigrammatica, le scuole epigrammatiche e raccolte antologiche
Callimaco:
 - La personalità letteraria e la biografia
 - La produzione letteraria e la tradizione del testo
- Inni
- Aitia
- Giambi
- Epigrammi
- Ecale
- La nuova poetica e le relazioni con predecessori e contemporanei
Teocrito e il corpus bucolico:
 - Biografia, produzione poetica e tradizione del testo
- Gli idilli del Corpus Theocriteum
 - La docta poesis teocriteaApollonio Rodio:
 - Argonautiche: struttura e peculiarità narrative
- L’epica di Apollonio Rodio in linea con la poetica ellenistica
La storiografia ellenistica:
 - Polibio e le Storie
 - Diodoro SiculoLa filosofia ellenistica
 - Epicuro e l’epicureismoL’oratoria e la retorica di età imperiale

- Quadro generale: Dionisio di Alicarnasso e il Trattato sul sublime

La geografia: Strabone e Pausania

LA LETTERATURA DI ETÀ GRECO-ROMANA

Plutarco:

- Vita
- Opere (Vite parallele, Moralia)
- Plutarco scrittore

La seconda sofistica e Luciano:

- Vita
- Scritti retorici, dialoghi, scritti polemici, la Storia Vera
- Luciano scrittore

La novella e il romanzo:

- Le Storie milesie
- Caritone di Afrodizia, Le avventure di Cherea e Calliroe
- Senofonte Efesio, Efesiache
- Achille Tazio, Le avventure di Leucippe e Clitofonte
- Longo, Storie pastorali di Dafni e Cloe
- Eliodoro, Etiopiche

Opera letta in lingua originale: Platone ,Il Critone capitoli I,II,III,IV,V,VI,VII

Grammatica: ripasso del Futuro, dell'aoristo e del perfetto e della sintassi greca

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERE LATINE

TESTI: Letteratura latina Primordia Rerum di Marzia Mortarino – Mauro reali-Gisella Turazza , vol.3 Loescher editore

Classico latino: Seneca, il difficile cammino del saggio, a cura di Monica Tondelli, Einaudi scuola

Classe: VB indirizzo classico

- I Primi due secoli dell'Impero: la dinastia Giulio-claudia; la dinastia Flavia; l'impero nel II secolo d. C; vita letteraria e culturale dopo Augusto; la storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo; la poesia astronomica: Manilio e Germanico; retorica e declamazione; Seneca il Vecchio; Fedro e la fabula;
- Seneca: la vita, le opere (i Dialogi, i trattati De Clementia e De beneficiis, le Naturales quaestiones, le epistulae morales ad Lucilium, le tragedie, l'Apokolokyntosis e gli epigrammi). I temi , seneca tra potere e filosofia.
- Il Satyricon di Petronio, un genere letterario composito, Petronio tra fantasia e realismo.
- Marco Anneo Lucano: la vita, le opere, l'epos di Lucano: problemi, personaggi, temi.
- La satira in età imperiale: Aulo Persio Flacco; Giovenale.
- L'età dei Flavi: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico.
- Plinio il Vecchio: la vita e le opere; Quintiliano: la vita , le opere(l'Institutio oratoria).
- Marziale: la vita, le opere, varietà tematica e realismo espressivo.
- L'età degli Antonini: Svetonio e Plinio il Giovane.
- Tacito: la vita, le due monografie e il Dialogus de oratoribus, la grande storia di Tacito: Historiae e Annales.
- Apuleio: la vita e le opere (le Metamorfosi e l'apologia).
- I Cristiani e l'Impero: Agostino (le Confessiones e il De Civitate Dei).
- Classico: Seneca (lettura “ il principe e la clemenza tratto dal De Clementia I,1,4; la clemenza di Nerone deve emulare e superare quella di Augusto tratto dal De Clementia I, 10,11; vale sempre la pena di impegnarsi tratto dal De tranquillitate animi IV, 1,4; la vita è davvero breve tratto dal De brevitae vitae, I, 1,4).

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Testo: La Meraviglia delle idee, di D. Massaro, vol. 3, Paravia.

Classe: VB indirizzo Classico.

IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL'IDEALISMO

- Il Romanticismo nei suoi caratteri generali
- Il passaggio dal kantismo all'idealismo

L'IDEALISMO ASSOLUTO DI F. HEGEL

- I capisaldi e le tesi di fondo del sistema
- **La Fenomenologia dello spirito**
- Coscienza, Autocoscienza e Ragione
- **La Filosofia dello Spirito**
- Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità, società civile e Stato
- **Testi:** la coscienza infelice (dalla "Fenomenologia dello Spirito")
Lo Stato (dalla "Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio")

RIFIUTO E ROTTURA DEL SISTEMA HEGELIANO

OPPOSIZIONE VOLONTARISTICA

A. Schopenhauer

- Le vicende autobiografiche e le opere
- Radici culturali del sistema
- Il mondo della rappresentazione come velo di Maya
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in se'
- Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore.
- **Testi:** Tra dolore e noia (da "Il Mondo come rappresentazione e volontà")
L'ascesi (da "Il Mondo come rappresentazione e volontà").

OPPOSIZIONE INDIVIDUALISTICA

S. Kierkegaard

- Le vicende autobiografiche e le opere
- L'alternativa a Hegel e la fondazione dell'esistenzialismo
- Gli studi sul cammino della vita
- L'angoscia e disperazione
- La fede, ultimo rischio

LA CRITICA DELLA SOCIETÀ CAPITALISTICA

K. Marx

- Vita e opere
- La critica a Hegel e all'economia borghese
- La concezione materialistica e dialettica della storia
- La sintesi del Manifesto e il Capitale

- La rivoluzione, la dittatura del proletariato e la futura società comunista.

L. Feuerbach

- Vita e opere
- L'attenzione per l'uomo
- L'essenza della religione
- L'alienazione religiosa.

IL POSITIVISMO E LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTICA

- Il Positivismo sociale ed evoluzionistico
- Caratteri generali e contesto storico

Comte

- Vita e opere
- La legge dei tre stadi
- La sociologia.

C. Darwin

- Vita e opere
- Dal fissismo all'evoluzionismo
- La lotta per l'esistenza
- Il meccanismo della selezione naturale.

LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA SCIENZA E NELLA FILOSOFIA

F. Nietzsche

- Vita e opere
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Il periodo giovanile, il periodo illuministico e il periodo di Zaratustra
- La volontà di potenza e il problema del nichilismo

Testi: Apollineo e Dionisiaco (da " La nascita della tragedia")

Il superuomo (da " Così parlò Zaratustra")

La volontà di potenza (da " Così parlò Zaratustra").

S. Freud

- La rivoluzione psicoanalitica
- Vita e opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- L'inconscio e la scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo.

L'ESISTENZIALISMO

- Caratteri generali

Sarte

- Vita e opere
- Essenza e libertà
- Dalla teoria dell'assurdo alla teoria dell'impegno.

ETICA, RESPONSABILITÀ E VITA:

H. Jonas

- Vita e opere
- I rischi della civiltà tecnologica

- La responsabilità verso le generazioni future
- Il ruolo della paura.

IL TOTALITARISMO SECONDO H. ARENDT

H. Arendt

- Vita e opere
- Come è possibile il totalitarismo
- La banalità del male.

PROGRAMMA DI STORIA

Testo: Le Carte della Storia, di L. Caracciolo e A. Roccucci, vol. 3, A. Mondadori Scuola.

Classe: VB indirizzo classico.

MASSE E POTERE TRA DUE SECOLI

- L'era delle masse
- Mobilitazione delle masse

L'ETA' GIOLITTIANA

- La strategia politica di Giolitti
- La collaborazione politica con i socialisti riformisti
- La crescita industriale
- La guerra di Libia
- La riforma elettorale e il patto Gentiloni.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le origini del conflitto
- La dinamica militare del conflitto
- Intervento americano e sconfitta tedesca.

Documenti:

- "I quattordici punti di Wilson"

L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA

- Il problema dell'intervento
- L'entrata in guerra
- Le dinamiche della guerra
- Le fasi conclusive del conflitto.

IL COMUNISMO IN RUSSIA

- La Russia di Lenin
- La rivoluzione di febbraio
- La rivoluzione di ottobre
- La guerra civile
- La nascita dell'URSS

Documento:

- "Le tesi di aprile" (Lenin)

IL FASCISMO IN ITALIA

- L'Italia in crisi del dopoguerra, il biennio rosso
- Il ritorno di Giolitti, la crisi del liberalismo, la nascita dei partiti di massa
- I Fasci di combattimento
- La marcia su Roma e la conquista del potere
- Lo stato totalitario e le leggi fascistissime

- Lo Stato fascista: corporativo, dirigista,, autarchico
- Le scelte economiche
- La politica estera
- Le leggi razziali

IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA

- La Repubblica di Weimar
- La Germania nella seconda metà degli anni venti
- La fine della Repubblica di Weimar
- Il nazismo al potere
- La Germania nazista
- Lo Stato totalitario
- La politica economica ed estera della Germania nazista
- La politica razziale di Hitler. 1

DEMOCRAZIA E LIBERALISMO IN EUROPA E NEGLI STATI UNITI

- Gli anni ruggenti negli Stati Uniti
- La crisi del 1929 e il New Deal.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le origini del conflitto
- La guerra lampo (1939-1940)
- La guerra parallela dell'Italia
- 1941: l'intervento americano
- La crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati (1942-43)
- "La soluzione finale" del problema ebraico
- Gli alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943)
- La sconfitta del nazismo e la fine della guerra
- La conclusione del conflitto nel Pacifico
- La conferenza di Potsdam e l'assetto postbellico

L'ITALIA DALLA CADUTA DEL FASCISMO ALLA LIBERAZIONE

- L'Italia divisa: il Regno del sud fra il 1943 e il 1944
- Il Centro-Nord: l'occupazione nazifascista e la Resistenza
- L'Italia liberata.

LA GUERRA FREDDA

- La guerra fredda dal 1945 al 1973.

L'ITALIA REPUBBLICANA

- I primi anni nel Secondo dopoguerra in Italia

-

PROGRAMMA DI INGLESE V B CLASSICO A.S. 2023/24
Libro di testo: Cornerstone. Amazing Minds New Generation. Pearson

The Romantic Age

John Keats

Ode on a Grecian Urn

The Victorian Age

Historical and social background

Charles Dickens

Oliver Twist. Reading: I want some more.

R. Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll & Mr Hyde. Reading: The truth about Dr Jekyll & Mr Hyde

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray. Reading: Dorian Gray kills Dorian Gray

The Twentieth Century

Historical and social background

T. S. Eliot

The Waste Land. Reading: The Burial of the Dead

James Joyce

Dubliners: The Dead (She was fast asleep)

Ulysses: Molly's monologue (Yes I said yes I will yes)

Virginia Woolf

Mrs Dalloway. Reading: Mrs Dalloway said she would buy some flowers.

To the lighthouse. Reading: She could be herself, by herself.

George Orwell

Nineteen Eighty-four. Reading: The object of power is power.

J. Kerouac

On the road. Reading: Back in Times Square.

S. Beckett

Waiting for Godot. Reading: What do we do now?

PROGRAMMA DI MATEMATICA
V B CLASSICO – a.s. 2023/24

MODULO n. 1			
N°	Titolo	Conoscenze	Competenze
1	Le funzioni e le loro proprietà	. Intervalli di $\mathbb{R}$ • Definizione di funzione, dominio, codominio. • Definizione di funzione monotona, iniettiva, suriettiva, biunivoca, pari, dispari, periodica, composta	Riconoscere se una relazione è una funzione e saper classificare una funzione. • Saper determinare dominio e codominio di una funzione razionale • Saper riconoscere da un grafico le principali caratteristiche della funzione corrispondente. • Calcolare il dominio, gli zeri ed il segno di semplici funzioni razionali fratte
MODULO n. 2			
N°	Titolo	Conoscenze	Competenze
2	I limiti	Definizione di limite, classificazione dei quattro tipi di limite al finito e all'infinito • Algebra dei limiti • Principali forme indeterminate • Teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto)	Saper enunciare i teoremi sui limiti • Calcolare limiti applicando i teoremi sui limiti a funzioni razionali fratte . Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
MODULO n. 3			
N°	Titolo	Conoscenze	Competenze
3	La continuità	Concetto di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo • Tipi di discontinuità • Teoremi fondamentali delle funzioni continue (Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri) • Asintoti	Definire la continuità o discontinuità di una funzione in un punto e in un intervallo • Determinare l'esistenza e l'equazione degli asintoti di funzioni razionali • Disegnare il grafico probabile di una funzione razionale • Saper enunciare i teoremi sulle funzioni continue

PROGRAMMA DI FISICA
CLASSE 5° SEZ. B Classico A.S. 2023/2024

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- Definizione operativa della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- L'elettrizzazione per induzione
- La polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico

- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- Il campo elettrico di una distribuzione piana e infinita di carica

Il potenziale elettrico

- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali
- Il calcolo del campo elettrico dal potenziale
- La circuitazione del campo elettrico

Fenomeni di elettrostatica

- Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica
- Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale
- Il problema generale dell'elettrostatica
- La capacità di un conduttore
- Sfere conduttrici in equilibrio elettrostatico
- I condensatori in parallelo e in serie
- L'energia immagazzinata in un condensatore

La corrente elettrica continua

- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- I resistori in serie e parallelo
- Le leggi di Kirchhoff
- L'effetto Joule

I meccanismi di conduzione elettrica

- La corrente elettrica nei metalli
- La corrente elettrica nelle soluzioni elettrolitiche
- La corrente elettrica nei gas

I fenomeni magnetici

- Magnet e poli magnetici.
- Campo magnetico e linee di campo.
- Campi magnetici delle correnti.
- Legge di Ampère.
- campi magnetici (filo rettilineo, spira circolare, solenoide).
- Flusso e circuitazione del campo magnetico: teorema di Gauss e di Ampère.
- Forza di Lorentz.

L'induzione elettromagnetica

- Esperimenti di Faraday.
- Corrente indotta e induzione elettromagnetica.
- Variazioni del flusso di campo magnetico.
- Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.
- Mutua induzione elettromagnetica.
- Autoinduzione elettromagnetica.
- Energia e densità di energia del campo magnetico
- Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- il campo elettrico indotto
- il campo magnetico indotto
- Equazioni di Maxwell.
- Onde elettromagnetiche.
- Lo spettro elettromagnetico

La relatività ristretta

- La dilatazione dei tempi
- La simultaneità
- La contrazione delle lunghezze
- La massa e l'energia

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

NEOCLASSICISMO

J. L. David: classicismo e impegno civile (Giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Bonaparte valica le alpi)

Canova (Dedalo e Icaro, Teseo sul Minotauro, Monumento funebre di Clemente XIV, Monumento funebre di Clemente XIII, Monumento Funebre di Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Amore e Psiche stanti, Le Grazie, Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore, Paolina Borghese come Venere vincitrice)

L'architettura Neoclassica (Teatro alla Scala di Milano, Piazza del Popolo di Roma, Piazza del Plebiscito di Napoli, Walhalla dei tedeschi)

IL ROMANTICISMO

Gericault (Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La Zattera della Medusa, Ritratti di Alienati)

Delacroix (Il massacro di Scio, La libertà che guida il popolo)

Il sublime e il pittoresco nella pittura paesaggistica di **Turner** (Luce e colore (la teoria di Goethe), Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Pioggia, vapore e velocità, Ombra e tenebre. La sera del Diluvio) e **Constable** (Il carro del fieno, La Cattedrale di Salisbury vista dalla residenza del vescovo, Studi di nuvole).

Il paesaggio simbolico di **C. D. Friedrich** (Viaggiatore davanti a un mare di nebbia, Naufragio della speranza, Monaco in riva al mare)

Il romanticismo italiano **F. Hayez** (Il bacio, Pietro Rossi)

L'ETÀ DEL REALISMO

G. Courbet (Gli Spaccapietre, Funerale a Ornas, L'atelier dell'artista, L'origine del mondo)

H. Daumier (Vagone di terza classe)

J. Millet (L'Angelus, Le spigolatrici)

Il realismo in Italia: I macchiaioli e **Giovanni Fattori** (Campo italiano alla battaglia di Magenta, Larotonda dei bagni Palmieri).

L'ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO: il Crystal Palace e la Tour Eiffel

LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO

E. Manet (Colazione sull'erba, Olimpia, Bar delle Folies Bergère)

Monet: (Impressione del sole nascente, La serie della cattedrale di Rouen, Le ninfee)

P. A. Renoir (Grenouillère, Colazione dei Canottieri)

E. Degas (La lezione di danza, La tinozza, Piccola danzatrice di quattordici anni, L'assenzio)

G. De Nittis (Flirtation, Le corse a Auteuil, il Vesuvio: la serie)

IL POST IMPRESSIONISMO

P. Cezanne (La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di Sainte Victoire, Le

bagnanti, Le grandi bagnanti)

V. Van Gogh (Mangiatori di patate, Terrazza del caffè la sera, Il caffè di Notte, Notte stellata, I girasoli, La camera da letto di Van Gogh ad Arles, Campo di grano con corvi)

P. Gauguin (Il Cristo Giallo, Visione dopo il sermone, Te Tamari no Auta, Lo spirito dei morti veglia, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?)

IL NEO-IMPRESSIONISMO

G. Seurat (Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)

IL DIVISIONISMO ITALIANO

Giovanni Segantini (Le due madri); **Pellizza da Volpedo** (Il Quarto Stato)

IL SIMBOLISMO

G. Moreau (Salomè)

F. Von Stuck (Il peccato)

L'ARTE NOUVEAU IN EUROPA

La Secessione viennese e **G. Klimt** (Faggeto I, Giuditta I, Il fregio di Beethoven, Il Bacio, L'Abbraccio)

Il Modernismo catalano e **A. Gaudì** (Casà Batllò, Casa Milà, la Sagrada Família, Parco Güell)

LA LINEA ESPRESSIONISTA

E. Munch (La Fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il Grido)

J. Ensor (Entrata di Cristo a Bruxelles, L'autoritratto con maschere)

La Parigi dei fauves **H. Matisse** (Donna con cappello, Lusso calma e voluttà, La danza)

L'espressionismo tedesco. L'esperienza della Die Brücke. **Kirchner** (Potsdamer Platz, Marcella)

L'espressionismo austriaco di **E. Schiele** (Autoritratto nudo, Abbraccio) e **O. Kokoschka** (La sposa del vento)

IL CUBISMO

P. Picasso (periodo blu e periodo rosa, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata e violino, Guernica).

IL FUTURISMO

U. Boccioni (La città sale, Visioni simultanee, Forme uniche di continuità dello spazio)

G. Balla (La bambina che corre sul balcone, Dinamismi di un cane al guinzaglio)

Sant'Elia (l'architettura futurista)

IL DADISMO

M. Duchamp (Ruota di biciletta, L. H. O. O. Q., Fountain, Le grand Verre, Étant donnés)

Accenni alla PITTURA METAFISICA e al SURREALISMO

G. de Chirico

M. Ernst

J. Mirò

R. Magritt

S. Dalì

L'ARCHITETTURA FUNZIONALE ED ORGANICA

L'esperienza del Bauhaus – **W. Gropius e L. Mies van der Rohe**
Le Corbuiser (Villa Savoye, Unità di abitazione)

F. L. Wright (Casa sulla cascata, Museo Guggenheim)

MAESTRI E MOVIMENTI DEL SECONDO NOVECENTO

Pietro Manzoni (L'uovo in scatola, Merda di artista) La pop art e **A. Warhol**

L'Iperrealismo

La body art (**Klein, Abramovic, Pane**) Graffiti Writing

Land art e Arte Povera accenni

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali di seguito riportati.

Obiettivi Generali

Riconoscere e classificare i composti organici.

Assegnare il nome ad un composto organico e saper passare dalla formula di struttura al nome del composto.

Sviluppare i principali tipi di reazione dei composti organici.

Classificare le biomolecole.

Descrivere le principali biotecnologie moderne e le loro applicazioni.

Contenuti trattati

Proprietà generali dei composti organici.

Formule chimiche e isomeria.

Idrocarburi: caratteristiche generali.

Idrocarburi alifatici: alcani, alcheni e alchini.

Idrocarburi aromatici: il benzene e i suoi derivati.

Derivati degli idrocarburi: Alcoli, fenoli ed eteri.

Composti carbonilici (aldeidi e chetoni).

Acidi carbossilici e loro derivati (esteri, ammidi).

Le biotecnologie. Colture cellulari.

Ingegneria genetica e clonaggio genico.

La PCR ed il Finger printing.

Gli OGM nel mondo vegetale e nel mondo animale.

La clonazione e la clonazione umana.

Progetto genoma e il gene editing.

La rivoluzione della tecnica CRISPR-Cas9

I polimeri naturali.

Carboidrati: Composti principali e loro rappresentazione: Proiezioni di Fischer e di Haworth.

Amminoacidi e proteine: legami, strutture, funzioni.

Acidi nucleici: caratteristiche e molecole principali (DNA ed RNA).

I lipidi: caratteri generali e principali famiglie.

Per **Educazione civica**, nell'ambito delle tematiche sull'educazione alla salute, è stato affrontato il tema dei vaccini e del nostro sistema immunitario, con focus particolare sull'immunità innata, l'immunità acquisita, anticorpi e vaccini.

Contenuti da sviluppare nella seconda parte del mese di maggio.

Polimeri naturali: amminoacidi e proteine.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE: VB LICEO CLASSICO

CONTENUTI

ARGOMENTI SVOLTI

Argomenti Pratici

- Ginnastica generale-Esercizi a corpo libero a carattere generale- Corsa variata
- Il riscaldamento: obiettivi, effetti, tipi di riscaldamento, durata
- Esercizi di riporto con piccoli_attrezzi e leggeri sovraccarichi- Esercizi di riporto ai grandi attrezzi
- Giochi di squadra: La pallavolo- il basket- il badminton.
- L'orienteeering- lo sport dei boschi
- I test fisici : Cooper, e circuiti specifici per velocità destrezza e abilità. -

Argomenti Teorici

- L'allenamento sportivo: definizione di allenamento, aggiustamento, adattamento, supercompensazione, sovrallenamento
- Concetto di carico allenante: elementi costitutivi del carico di allenamento, carico interno carico esterno metodiche di allenamento, lo stretching,
- Anatomia e la funzionalità degli apparati e sistemi inerenti all'attività fisica proposta
- I principali traumi e le norme di primo soccorso il BLS
- L'alimentazione - il doping- calcolo IMC
- L'alimentazione. La piramide sportiva e la piramide alimentare. I meccanismi energetici ATP-ADP
- ORGANI APPARATI FUNZIONI:

L'Apparato Locomotore - L'apparato respiratorio – l'apparato cardiocircolatorio -

l'apparato digerente – il sistema nervoso.

- I mezzi dell'allenamento: esercizi a carattere generale, speciale, specifico.

La resistenza: definizione e classificazione, concetto di soglia anaerobica, di Cooper, metodi di allenamento continui e con l'intervallo.

- La flessibilità : articolarietà e estensibilità ,definizione e classificazione,
- La forza: definizione e classificazione, metodiche di allenamento, regimi di contrazione muscolare
- La velocità: definizione , velocità di reazione, frequenza e traslocazione, metodiche di allenamento: generali e speciali, forme di coordinazione; principi generali dell'allenamento.
- La resistenza: definizione e classificazione, concetto di endurance, steady-state, concetto di soglia anaerobica.
- La flessibilità : articolarietà e estensibilità ,definizione e classificazione, metodiche di allenamento, lo stretching.
- Le fasi della seduta di allenamento: riscaldamento, parte centrale, defaticamento

39

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le lezioni sono state svolte sia con lezioni frontali che partecipate, facendo lavorare gli studenti spesso in gruppo per motivare le competenze degli studenti. Spesso si sono utilizzati gli sport di squadra importanti, oltre che per sviluppare le proprie capacità coordinative e condizionali al meglio, anche per apprendere al meglio le dinamiche del lavoro in gruppo, le regole del fair play e il rispetto delle regole.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Palestra dell'Istituto con piccoli e grandi attrezzi e Campo sportivo Comunale

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati svolti test specifici per ciascuna specialità, interrogazioni durante esecuzione degli esercizi, valutati i fondamentali individuali di ogni disciplina e il gioco globale.

PROGRAMMA DI RELIGIONE
Classe V B cl a.s. 2023/2024

Introduzione ai Comandamenti
Il Decalogo ieri e oggi
La norma morale
I Comandamenti sono ancora attuali?
Analisi dei Comandamenti
Cosa vuol dire credere in Dio
Religione e valori

NUCLEI TEMATICI

NUCLEI T.	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	SCIENZE MOTORIE
Apparenza e realtà	Pirandello	Marziale	Luciano, <i>Storia vera</i>	O. Wilde. The Picture of Dorian Gray: the contrast between appearance and reality.	Anni ruggenti e crisi del '29 negli Stati Uniti d'America; Mussolini e l'illusione della vittoria nella seconda guerra mondiale..	Schopenhauer; fenomeno, noumeno, velo di Maya; i filosofi del sospetto: Marx, Freud e Nietzsche.	Il limite di una funzione e relativi teoremi	L'alimentazione. La piramide sportiva e la piramide alimentare
L'amore	D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Saba, Montale	Giovenale	Il "romanzo greco"	T. S. Eliot. The Waste Land is characterized by sterility and lack of love in human relationships. In Ulysses, Joyce finally admits that love wins over sex (Molly's monologue). Keats: Ode on a Grecian Urn: the urn's vision of love is one of unrealized relations and the eternal chase.	Il culto del dittatore, Hitler, Mussolini e Stalin.	Platone; Eros volgare ed Eros celeste; Schopenhauer, Eros ed agape; Nietzsche, l'amor fati, l'amore per l'arte.	Le funzioni (relazioni tra due elementi)	Il cuore e l'apparato circolatorio
Il viaggio	Dante Alighieri	Petronio	Apollonio Rodio, <i>Argonautiche</i>	J. Joyce, Dubliners Voyage into the consciousness of the characters. Joyce's Ulysses: like the Odyssey the novel deals with a journey away and back home. J. Kerouac Travelling is an opportunity for self-discovery and rebellion	Il viaggio della morte: la deportazione degli ebrei verso i lager; prigionieri politici e kulaki verso i gulag.	Sartre, partire dal nulla; Freud, viaggio nell'inconscio	Asintoti	Il doping, le droghe e gli abusi

La natura	Leopardi, Pascoli	Plinio il Vecchio	Teocrito, <i>Idilli</i>	T. S. Eliot: The Waste Land The Sterility of Nature	La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki.	Hans Jonas, lo sfruttamento sconsiderato della natura.	Calcolo differenziale e teoremi	L'orienteerin g. lo sport dei boschi
Lavoro e progresso	Verga, Svevo	Quintiliano	Callimaco	C. Dickens: Oliver Twist: the failure of the workhouse system.	Labelle epoche; il biennio rosso; la rivoluzione russa.	Marx: lavoro ed alienazione; Hegel: lavoro e libertà; 1° art. della Costituzione	Le Derivate	La meccanica dell'apparato locomotore.
Il cambiamento	Pirandello, Svevo, Dante Alighieri	Apuleio	Menandro	R. L. Stevenson, Dr Jekyll & Mr Hyde: the duality of human nature.	regimi totalitari del Primo Novecento.	Kierkegaard: le tre possibilità esistenziali dell'uomo; Nietzsche: le Metamorfosi dello spirito umano; Comte: la legge dei tre stadi; la teoria dell'evoluzione in Darwin.	Continuità e discontinuità	I meccanismi energetici ATP-ADP
La guerra	Ungaretti	Tacito	Polibio	V. Woolf, Mrs Dalloway: Septimus the shell-shocked veteran of WWI. T.S. Eliot: effect of war on humanity. Material and spiritual desolation. Historical and symbolic sterility. G.Orwell: characteristics of totalitarian regimes. Language is an instrument of power. Censorship and propagand	Interventisti e neutralisti; la guerra di trincea; Mussolini e l'esaltazione della guerra come prestigio internazionale, guerra parallela; guerra lampo nella prima e seconda guerra mondiale; guerra fredda.	Hegel: la guerra come bene necessario; Kant: "Per la pace perpetua".	Matematica e crittografia	Dalla riforma Gentile all'articolo 33 della Costituzione integrato il 20 settembre 42

Allegato 1 - Griglia di Valutazione della prova di ITALIANO

TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario)

VOTO ____/20

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (7-8)	
	Nel complesso il testo risulta ordinato (5-6)	
	Testo non ordinato e/o poco articolato (3-4)	
	Testo per nulla articolato (1-2)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso (6-8)	
	Testo schematico o poco coeso (4-5)	
	Testo disordinato e per niente coeso (1-3)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco adeguati al contesto (4-5)	
	Frequenti e gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi per niente adeguati al contesto (1-3)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della Punteggiatura	Forma corretta (10-12)	43
	Imprecisioni lievi e non frequenti (7-9)	
	Errori ripetuti con frequenza (4-6)	
	Gravi e ripetuti errori (1-3)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate (4-5)	
	Conoscenze inadeguate e citazioni scorrette (1-3)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita (9-10)	
	Elaborazione personale presente anche se alcune valutazioni appaiono deboli (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati e poco motivati (3-5)	
	Giudizi critici assenti o per niente motivati (1-2)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (9-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-8)	
	Vincoli rispettati in parte (3-5)	
	Vincoli per niente rispettati (1-2)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Temi principali pienamente compresi (9-10)	
	Comprensione complessiva di quasi tutte le tematiche trattate dall'autore (6-8)	
	Comprensione incompleta e superficiale delle tematiche trattate dall'autore (3-5)	
	Il testo è stato frainteso del tutto o in molti punti (1-2)	

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita di tutti gli aspetti (9-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita, che affronta però tutti gli aspetti richiesti (6-8)	
	Analisi stilistica superficiale con alcune gravi inesattezze (3-5)	
	Solo una minima parte dei quesiti è stata trattata (1-2)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (9-10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-8)	
	Il significato letterale del testo è stato poco compreso, così come quello profondo (3-5)	
	Il significato letterale e il senso profondo del testo sono stati del tutto fraintesi (1-2)	

TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

VOTO ____/20

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (7-8)	
	Nel complesso il testo risulta ordinato (5-6)	
	Testo non ordinato e/o poco articolato (3-4)	
	Testo per nulla articolato (1-2)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	
	Perlopiù coerente e coeso (6-8)	
	Testo schematico o poco coeso (4-5)	
	Testo disordinato e per niente coeso (1-3)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	44
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco adeguati al contesto (4-5)	
	Frequenti e gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi per niente adeguati al contesto (1-3)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta (10-12)	
	Imprecisioni lievi e non frequenti (7-9)	
	Errori ripetuti con frequenza (4-6)	
	Gravi e ripetuti errori (1-3)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate (4-5)	
	Conoscenze inadeguate e citazioni scorrette (1-3)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita (9-10)	
	Elaborazione personale presente anche se alcune valutazioni appaiono deboli (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati e poco motivati (3-5)	
	Giudizi critici assenti o per niente motivati (1-2)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni individuate chiaramente, in modo completo e sicuro (17-20)	
	Tesi individuata chiaramente, insieme alle principali argomentazioni (13-16)	
	Tesi individuata chiaramente, le argomentazioni principali sono state a grandi linee individuate (9-12)	
	È stata individuata solo la tesi, le sue argomentazioni non sono state individuate o sono state fraintese (5-8)	

	La tesi non è stata individuata o è stata fraintesa e così le sue argomentazioni (1-4)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro ed efficace, supportato da connettivi ragionativi adeguati (9-10)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, ancorché supportato da un uso non sempre corretto dei connettivi (6-8)	
	Percorso ragionativo non sempre coerente, caratterizzato da un uso poco corretto dei connettivi (3-5)	
	Percorso ragionativo non coerente, connettivi inadeguati o assenti (1-2)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti talvolta adeguati, citazioni talvolta inappropriate (3-5)	
	Riferimenti inadeguati o assenti, citazioni assenti o scorrette (1-2)	

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

VOTO ____/20

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (7-8)	
	Nel complesso il testo risulta ordinato (5-6)	
	Testo non ordinato e/o poco articolato (3-4)	
	Testo per nulla articolato (1-2)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (9-10)	45
	Perlopiù coerente e coeso (6-8)	
	Testo schematico o poco coeso (4-5)	
	Testo disordinato e per niente coeso (1-3)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-8)	
	Frequenti imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco adeguati al contesto (4-5)	
	Frequenti e gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi per niente adeguati al contesto (1-3)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta (10-12)	
	Imprecisioni lievi e non frequenti (7-9)	
	Errori ripetuti con frequenza (4-6)	
	Gravi e ripetuti errori (1-3)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (9-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-8)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate (4-5)	
	Conoscenze inadeguate e citazioni scorrette (1-3)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita (9-10)	
	Elaborazione personale presente anche se alcune valutazioni appaiono deboli (6-8)	
	Giudizi critici appena accennati e poco motivati (3-5)	
	Giudizi critici assenti o per niente motivati (1-2)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Traccia pienamente rispettata; eventuale titolo coerente con il testo e ed eventuale parafrasi efficace (13-15)	

coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Traccia generalmente rispettata, eventuale titolo generico ma pertinente; eventuale parafrasi efficace (10-12)	
	Traccia svolta solo parzialmente, eventuale titolo generico ma pertinente, eventuale parafrasi non sempre efficace (7-9)	
	Traccia poco rispettata, eventuale titolo poco pertinente, eventuale parafrasi disordinata (4-6)	
	Traccia per niente rispettata, eventuale titolo del tutto non pertinente, eventuale parafrasi disordinata e inefficace (1-3)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (13-15)	
	Esposizione in genere articolata e quasi sempre efficace (11-12)	
	Esposizione elementare o poco articolata, non sempre lineare (9-10)	
	Esposizione poco ordinata e poco lineare, talvolta compromette la comprensione del messaggio (5-8)	
	Esposizione non chiara e disordinata, compromette in genere la comprensione del messaggio (1-4)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	Riferimenti talvolta adeguati, citazioni talvolta inappropriate (3-5)	
	Riferimenti inadeguati o assenti, citazioni assenti o scorrette (1-2)	

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
VOTO	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Allegato 2 - Griglia di Valutazione della SECONDA PROVA scritta (greco)

indicatori	Livelli di competenza	descrittori	punti	punteggio
Comprensione del significato globale o puntuale del testo (max. 6 punti)	Avanzato	Comprensione del testo puntuale	6	
	Medio	Comprensione di buona parte del testo	5	
	Base	Comprensione delle linee essenziali del testo	4	
	Insufficiente	Frattendimento di alcune parti del testo e comprensione sommaria	2	
	Gravemente insufficiente	Gravi frattendimenti del testo e comprensione minima	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche (max.4 punti)	Avanzato	Corretta individuazione delle strutture con lievi imprecisioni	4	
	Medio	Individuazione di buona parte delle strutture con pochi e lievi errori	3	
	Base	Individuazione delle principali strutture con alcuni errori	2	
	Insufficiente	Individuazione parziale delle strutture con numerosi errori diffusi	1	
	Gravemente insufficiente	Mancata individuazione di molte strutture con numerosi e gravi errori diffusi	0,5	
Comprensione del lessico specifico (max. 3 punti)	Avanzato	Buona comprensione del lessico	3	
	Medio	Comprensione adeguata del lessico, seppure con qualche imprecisione	2,5	
	Base	Comprensione generalmente accettabile del lessico, ma con Imprecisioni e/o improprietà	2	
	Sufficiente	Comprensione non sufficiente delle specificità lessicali	1	
	Gravemente sufficiente	Comprensione inadeguata con numerosi e notevoli frattendimenti	0,5	
Ricodificazione nella lingua d'arrivo (max. 3 punti)	Avanzato	Resa adeguata e dotata di buona scorrevolezza	3	
	Medio	Resa complessivamente corretta, seppure con qualche imprecisione	2,5	
	Base	Resa abbastanza corretta e fedele, ma poco scorrevole	2	
	Sufficiente	Resa incerta e lessico a tratti inadeguato	1	
	Gravemente sufficiente	Resa non adeguata. Errori morfosintattici, ortografici, lessico scorretto, improprio e inadeguato al testo	0,5	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato (max. 4 punti)	Avanzato	Aderenza alla traccia; conoscenza approfondita dei contenuti con spunti di rielaborazione personale; esposizione organica; uso appropriato del lessico specifico della disciplina	4	
	Medio	Aderenza alla traccia; conoscenza precisa dei contenuti essenziali; esposizione corretta e uso generalmente appropriato del lessico specifico della disciplina	3	
	Base	. Aderenza alla traccia: conoscenza non completa, ma capace di delineare le informazioni fondamentali; esposizione semplice, ma coerente: uso appropriato dei termini fondamentali del lessico specifico della disciplina	2	
	Sufficiente	Parziale aderenza alla traccia; conoscenza incerta o generica dei contenuti fondamentali; esposizione frammentaria e stentata; uso improprio del lessico specifico della disciplina	1	
	Gravemente sufficiente	Scarsa rispondenza con la traccia; gravissime lacune nelle informazioni e incapacità di strutturarle in maniera coerente e coesa	0,5	

Punteggio totale della prova/20

Allegato 3 - Griglia di Valutazione della prova orale (Allegato A-O.M.55/2024)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

indicatori	livelli	descrittori	punti	punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,5-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	0,5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	1,5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	2,5	

Punteggio totale della prova/20

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Docente</i>	<i>Firme</i>